

財團法人 東海大學附屬高級中等學校

63

雙月刊 | 期



校址 407臺中市西屯區臺灣大道四段1727號
 中學部 TEL:04-23590269 FAX:04-23595609
 小學部 TEL:04-23590404 FAX:04-23595600
 幼兒園 TEL:04-23590268 FAX:04-23581448

發行人 鍾興能校長

編輯 陳怡誠 白美芳 方素雲 莊欽瀛 李英白 石芸熙
 黃書 張上民 黃河聲 沈孟君 周至凡 林佩海

「教育」是生命改變生命的事業！THE AFFILIATED HIGH SCHOOL OF TUNG HAI UNIVERSITY

「悅」讀啟航，悠遊書海。

文 / 小學部 白美芳部主任



十二年國教新課綱於108學年度正式上路，這股新教育的浪潮被稱為教育界的「寧靜革命」，席捲從小一到大一的教学現場，學生在面對未來多變的挑戰，過去的經驗與知識已無法面對與解決未來發生的問題，因此學生應具備的基本能力在108課綱中深化成「素養」(competency)一詞，未來學生學的不只是知識，而是「素養」，也就是知識、能力、與態度加總在一起的新學習。希望透過素養教育，培育適應現代生活，面對未來挑戰的關鍵能力，成就一位能自主學習、發現問題、解決問題的自我實現者與具備現代公民素養的終身學習者。

無論學者、教育專家，乃至普羅大眾都會同意閱讀能力的重要。前國教院院長柯華威教授曾提出，素養教育中最重要的就是「閱讀素養」。閱讀的目的就是「閱讀生活」與「理解世界」，是一個人最基本且重要的素養。美國加州大學實驗心理學博士洪蘭教授，多年致力於腦神經的研究，擅長運用腦神經的發展結合心理學應用於教育上。她強調，培養孩子的閱讀能力，就是培養專注力、觀察力、記憶力和思考力。閱讀是促使神經連接的最好方法之一，孩子經過大量閱讀，具備背景知識後，才能快速吸收新的資訊。英國利物浦大學教授戴維斯(Philip Davis)研究也指出，閱讀莎翁及其他經典作家的作品對大腦思維具有促進作用，可提升注意力，激發讀者反思。科學家也表示，閱讀對大腦刺激越多，就越有助於保持閱讀興趣，繼續閱讀更多内容。因此，如何培養孩子喜愛閱讀、享受「悅」讀，透過閱讀「擴展視野、增長智慧」，「探索世界、創造未來」就成為重要議題，身為師長與父母的我們如何因應呢？以下提出幾項參考資訊與建議：

一、了解不同年齡孩子具備的閱讀條件

父母常為孩子該選什麼書閱讀而困擾，不妨先了解不同年齡孩子可能具備的閱讀條件，較容易上手。哈佛大學教育學院夏爾(Jeanne Chall)教授在兒童閱讀與認知研究上極受推崇，她把孩子的閱讀發展階段劃分為：「學習如何閱讀」(learn to read)與「在閱讀中學習」(read to learn)兩大階段，其中又各細分為三個階段，共六個階段。(參閱黃國珍著作：閱讀素養一書)

*「學習如何閱讀」(learn to read)

(一)第一階段：早期閱讀階段(0-6歲)(Prereading)

孩子對閱讀建立第一印象，透過父母或成人的故事講述、繪本朗讀，將語言、文字、圖畫、故事進行連結，進而內化語言的表達能力。

(二)第二階段：初始閱讀的解碼階段(6-8歲)(Initial Reading or Decoding)

由具備較多字詞能力進入文字解碼能力、自行閱讀簡短而完整的文字內容，理解簡單文本，學會朗讀文章，培養閱讀與基礎理解的流暢性。

(三)第三階段：流利度顯著提升階段(8-14歲)(Confirmation and Fluency)

大腦發育較成熟，加上多元豐富的生活經驗，有助於對文本內容情境的理解，也較能掌握比較複雜和抽象的概念。

*「在閱讀中學習」(read to learn)

(四)第四階段：通過閱讀學習新知階段(8-14歲)

這是重要的轉折關鍵時期，進入知識性內容學習，需進一步處理內容較多的文本，可選擇脈絡單純明確的文本或從課程主題延伸出來的文學作品或報導，適合主題性的閱讀。

(五)第五階段：多元觀點階段(14-18歲)(Multiple Viewpoints)

能廣泛閱讀並理解不同形式的文本，如敘事性、說明性的文章，也包含多種不同觀點的文本，如政治、歷史等學科，且對這些內容能提出批判思考。

(六)第六階段：解構和重新建構階段(18歲以上)(Construction and Reconstruction)

能閱讀和理解抽象信息，學會找尋合適材料和觀點來支持自己的論述與見解，如此就具備了閱讀素養。

相信父母與師長們了解這六階段具備的特質，較能掌握如何幫助孩子選購適合閱讀的書籍，協助提升閱讀動機與興趣。

二、為孩子營造豐富的「悅」讀氛圍

(一)親子互動共讀：

父母是孩子的第一位老師，若能花時間從幼兒開始朗讀簡易布書、故事繪本入手，利用聊天、對話、提問、遊戲、角色扮演...多元方式和孩子一起探索一起發現，增加和

孩子共同閱讀的樂趣，讓孩子體驗、想像、喜愛書中的情境，漸漸的就能接受越來越多的文字，而每個句子在孩子腦海中就會形成生動的畫面，如此就能建立親子互動閱讀的第一良好印象，同時也播下「喜愛閱讀」的種子，往後孩子就有可能保有高度興趣去接觸、了解書本，進而吸引孩子主動投入閱讀書本。

(二)逛書店講書或贈書，充實家庭藏書，沉浸書香情境：父母一開始可依孩子的興趣或喜好選購圖書，或以贈書做為禮物，日後逐漸增加各類書籍的廣度與深度，選擇好書充實優良藏書，讓孩子徜徉在書香的氛圍中，家中享受隨時隨地隨手取書的便利性，增加接觸書本的機會，潛移默化之下自然較易養成愛閱讀的習慣。

(三)父母樹立愛閱讀的榜樣：身教重於言教，父母不愛閱讀，很難帶領或引導孩子養成閱讀習慣。

孩子從小善於模仿，父母親示範每天看一點書，將閱讀成為生活樂趣的一部分，慢慢的孩子自然也樂於看書，閱讀也將成為孩子生命中精采的一部分。再者，也能訂定家庭閱讀時間，全家人一起閱讀，彼此討論、分享，自然養成閱讀習慣。

三、善用圖書館，鼓勵大量閱讀，厚植背景知識

(一)附小從小一新生開始，老師帶領參觀認識圖書館，學習如何借書，善用圖書館資源，建立與圖書館良好的互動，引導孩子進入圖書館挖掘知識的寶藏。

(二)附小每年編列預算充實圖書館藏書，並與愛心志工合作辦理線上閱讀認證、閱讀推銷小達人心得寫作、英國愛媽說英語故事活動、閱讀金蘋果獎勵、每月辦理閱讀高手排行榜、與作者有約...等活動，鼓勵小朋友借書閱讀；另外各班建置班級圖書，各學年擬定閱讀計畫，鼓勵孩子經由大量閱讀厚植孩子多面性的背景知識，吸取最新資訊，養成「悅」讀習慣。

四、班級共讀，進行有效閱讀教學，提升理解思考力

孩子大量閱讀後，自然累積很多閱讀的背景知識，也幫助孩子認識這個世界，但這還不夠，知識豐富的小孩，未必是一位有思考力、創造力的人。因此，利用愛的書庫-共讀書箱，或老師指定全班同學共讀同一本書，老師施以閱讀教學，教導孩子如何讀一本書，經過導讀、有效提問讓孩子建立自己的理解與思考面向，探索或釐清自己看不見的地方，才能讓閱讀獲得更深刻有層次的學習，達成有效有價值的閱讀。台師大國文系鄭圓鈞教授在她的著作有效閱讀一書中提出閱讀學習有三種層次：

(一)「螞蟻式」-廣泛的採集食物並儲存，不會再加以處理，照單全收，缺少主動思考、組織、與內化，是一種主動閱讀卻是被动學習。

(二)「蜘蛛式」-會利用吐絲結網，使其成為工具來捕捉對自己有用的食物，也就是在閱讀時學生會思考、組織、內化這些材料，閱讀後能得到有用的收穫，是一種主動式閱讀學習。

(三)「蜜蜂式」-能將採集食物轉化創造成為滋味甜美的蜂蜜，為食物增添價值。其特點在利用系統化的思考歷程，將有用資料醱釀創造為有價值的個人見解，是一種創造式的學習模式。

有效閱讀指的是從「螞蟻式」進入到「蜜蜂式」閱讀的過程。簡言之，讓孩子在閱讀時，透過老師給予學習情境引導，逐漸學會自己能「統整、組織、思考、內化」閱讀內容，再進一步醱釀出具有創造性的個人觀點。此閱讀學習歷程，啟迪孩子主動思考創造，同時真正享受深層閱讀帶來的喜悅。

時代巨輪轉動快速多變的現代，想在家人中脫穎而出，唯有具備豐富思考力與創造力的人拔得頭籌，而培養思考力和創造力的根本方法就是由閱讀著手。英國教育部長布朗奇(David Blunkett)曾說：「每當我們翻開書頁，等於開啓了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基礎，在我們所做的事情中，最能解放我們心靈的，莫過於學習閱讀。」父母送給孩子最好的禮物，就是把孩子引進閱讀之門，愛上閱讀。透過閱讀，孩子們可以站在巨人的肩膀上看世界，超越時空，穿梭古今中外，從別人的經驗中擷取智慧；透過書中人物的感受，培養同理心，增進人際溝通；更藉由有效閱讀的導引，激發孩子去思考、推理與創造。企盼父母和師長同心協力引导孩子，培養閱讀興趣，養成閱讀習慣，讓孩子樂於閱讀、善於閱讀，勤於閱讀，經由閱讀生活，理解世界，展望未來，創造屬於自己生命的價值。

從孔子的教育觀看108課綱的核心素養

文 / 小學部教務處 張上民主任



今年928教師節適逢孔子誕辰2569週年，他在世時被尊稱為「天縱之聖」、「天之木鐸」、「至聖先師」、「萬世師表」等，一般敬稱為「孔夫子」，英語的Confucius正是「孔夫子」(Con-Fu-Ci)的拉丁語化。

孔子生平概述：

孔子為魯國人，遠祖是殷商王室，魯襄公廿二年（西元前551年）誕生，取名丘，字仲尼。身高九尺六寸（魯尺如按周禮計約186公分；如按戰國時期計身高為221.76公分。）早年生活極為艱辛，他說：「吾少也賤，故多能鄙事。」幼年的孔子常將祭祀用的禮器擺設起來練習禮儀，作為一種遊戲。3歲喪父17歲喪母，19歲做小吏並娶妻生子。23歲開始在鄉間收徒講學，27歲師郊子並先後「問禮於老聃，學鼓琴於師襄子，訪樂於萇弘。」此後一直從事教育事業，他廣收門徒，相傳弟子三千，賢人七十二。

孔子三十五歲到齊國，齊景公曾問政於孔子，但遭群臣妒忌只好重回魯國，聚徒講學。51歲出仕，初為中都宰，後升為大司寇並行攝相事。由於孔子治魯頗有成效，引起齊人懼懼，遂設計使君臣失和，終於迫使孔子去魯，率眾弟子周遊列國，輾轉於衛、曹、宋、鄭、陳、蔡、葉、楚等地，然而均未獲重用。顛沛流離凡十四年。

七十歲的孔子被迎回魯國尊為國老，但仍未受重用，於是他專注於教育和古籍整理。魯哀公十六年（西元前479年）孔子逝世，享年七十三歲。回首一生，孔子自評：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」

孔子的教育理念：

孔子主張有德為先，然後全面發展「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」，「行有餘力，則以學文。」強調幾個理念：一、「有教無類」：人人都有受教育的權利；二、「因材施教」：了解學生並根據不同的人與個性，進行恰如其分的教導；三、「不憤不啓，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」提問並與學生討論，師生互動教學相長；四、「實事求是」：「知之為知之，不知為不知，是知也。」五、「知行合一」：「學而不思則罔，思而不學則殆。」坐而言也要起而行，讀萬卷書也要行萬里路；六、「學以致用」：「知百工居肆，以成其事，君子學以致其道。」佐以「仁」和「禮」的中心思想和以中為用、不偏不倚的「中庸之道」以及執中但並不拘泥的「權變」哲學，而終成中華民族之「至聖先師」。

108課綱的核心素養

108課綱是指108年開始逐年實施之「十二年國民基本教育課程綱要」，為因應知識快速變遷的時代（知識更新週期由18世紀每80-90年一週期激化至21世紀每3年一週期），九年一貫的能力導向已不足以應付時代變遷，而必須更替為以素養導向之十二年國教新課綱。新課綱的核心理念是「自發（自主行動）」、「互動（溝通互動）」、「共好（社會參與）」，素養的定義是指「態度」、「技能」、「知識」，而在教育現場的具體變革為深化基本能力（國、數...），以學生為中心發展校訂課程（彈性課程增加），跨學科領域推動主題式統整課程，其目的在適性揚才，成就每一個孩子，具備解決實際問題的能力。

孔子教育理念與108課綱核心素養的關聯

綜上所述，不難發現孔子本身就是一個自主學習並且積極參與社會活動也不斷與朝野溝通互動的實踐者（只是機運不佳），他的教育理念「有教無類」和國民基本教育理念一致；「因材施教」才能「適性揚才」更具因果關係；「不憤不啓，不悱不發...」善誘學生的自主學習動機；「實事求是」落實基本能力培養及跨界知識的累積；「知行合一」、「學以致用」引導學生妥善的展開與自我、與他人、與社會、與自然環境的各種溝通及互動能力，並且善用所學致力人類文明的永續發展，謀求互惠與共好。

總而言之，2569年前與今天，除了領域學科和各項文明及知識發展的古今必然差異外，孔子的教育理念可以說是歷久彌新、積久彌昌，與新課綱素養導向的目的更是殊無二致、不謀而合，除了見證「萬世師表」的教育理念經得起時代變遷的考驗外，也相對肯定了108課綱的素養理念是確有所本而非無的放矢；是無數專家學者的殫精竭慮、集思廣益下融會本身學養及教學經驗的結晶，是值得所有教育界同仁據以為本奉行不二的圭臬。

衣之旅-惜物從自己做起

文 / 小學部教務處體衛組 蔡念庭老師

打開衣櫥仔細看，衣服標籤絕大多數寫著 Made In China，但是這幾年，世界慢慢地改變，成衣版圖慢慢地從中國大陸移往南亞國家，例如印度、孟加拉、越南，原因就是這些國家的生產成本更加低廉，而孟加拉國家平均一個月的工資為3300塊台幣，相當於台灣的1/10左右，可想見生產成本多麼地低，孟加拉的成衣產業占了國家的9成經濟來源，這個國家靠著成衣產業翻轉了命運，經濟改善了，生活變好了，可是工時長、低薪、安全，卻是這個國家的主要問題。

近來科學家發現，與你我離不開的貼身衣物，竟是環境殺手，正一步步破壞地球生態。一件衣服不單單是一件衣服，涵蓋從生產、運輸、消費、洗滌、烘乾、乾洗等過程，所製造出的排碳量是很驚人的，而根據英國資源調查公司 WRAP 2016年報告指出，一件衣物由完成生產直至被丟棄，平均壽命僅有 3.3 年，而台灣每年約丟7萬2千噸舊衣，以每公斤3.2件換算，約為2億3040萬件，相當於每分鐘丟438件衣服，平均每人每年貢獻10件，台灣儼然變成了舊衣墳場。

愛護環境從你我做起，當快時尚與網購盛行，我們能做的就是減少消費、珍惜物資，當購買時想一下是必要還是想要，購買後也希望能好好愛惜衣物延續它的生命週期。



健康、快樂、成長

文 / 小學部輔導室 陳之穎老師

又是一個新的學年開始，這代表著一群小小新鮮人開始了他們的小學生活，開學的前一天，東大附小學辦了迎新活動和親師座談會，讓孩子們先到校園認識環境，認識師長，藉由有趣的闖關遊戲提早適應小學生活，家長也有一個完整的時間和班級導師了解接下來的小學生活細節，並且溝通在互動、教育上的理念，讓之後的親師合作可以更加順利。

闖關活動當中，在校園風景拼圖中孩子更認識了校園環境，利用了實際的書包和配件讓孩子們了解如何自己收書包，活動當中，讓父母和孩子一起動手，共同來為好品格而努力，也用套圈工具讓孩子選擇自己想要努力培養的好習慣，最後，蓋上自己的小手印，承諾將在東大附小能做個愛自己、愛同學、愛師長和愛學校的好孩子。

活動當中，看見孩子和家長充滿著笑容，伴隨著附小美麗的校園，真是一幅美麗、溫馨的畫面，期待能看見孩子在小學的六年中健康、快樂的成長，在溫暖的附小環境中，發揮自己的潛能成長茁壯。



中學部語文課程多元活動

文 / 中學部教務處教學組 宋珈旻老師

高中部英語拼字大賽

東大附中重視英語教學，並致力於多元課程的開發，除了暑期舉辦的高二英語歌唱比賽，英文拼字比賽更是高二及高三學生們期待的暑假主要活動之一。活動不僅為擅長背單字的同學提供了一個表現的舞台，也給予其他同學一個啟發努力學英文的機會。比賽過程既刺激又有趣，有團體賽的腦力激盪班際合作，也有個人賽表現出堅強實力不相上下的奪冠競技，在現場作答秒數開始倒數時，全場都不由自主地開始在腦中將聽到的英文單字拼出，這樣的積極運用腦中記憶與主動討論的學習氛圍，正是提振英語學習的重要體現！除了老師們上課的教導，透過所有參賽同學們的勇氣與毅力，為其他同學提供學習單字的典範與激勵，讓學生們知道自己只要肯努力，也可以熟記並運用基礎的英文單字。為提升學生英文學習的興趣，增強學習成就感，強化學生英文單字能力並使其熟稔自然拼音的技能，舉辦英文拼字比賽不僅增進了本校學生對英語語言的應用以及學習熱情，更作為提拔優秀學生參加校外類似比賽的橋樑，爭取為校爭光的機會。

國中部國文分組擂台賽

東大附中致力於多元課程的開發，於暑假辦理文學大擂台的競賽活動，結合大富翁的遊戲模式與國學常識的知性問答，營造良好的學習氛圍，共創師生互動的良好範式。本次遊戲，集結各個朝代的文學典故以及國文的文法修辭題型，讓學生提起動力，在炎炎夏日中不只閒暇度日，更能把握時間暢飲沁人心脾的文學瓊液，在求新求變的教育場域中，東大附中的老師們仍然積極的揚起步伐跟上時代的腳步。作育英才有許多管道與方式，覽看時下，教育已非傳統「你教，我學」的被动填鴨模式，而是以學生為主體，設計讓學生能夠樂在其中的學習模式才是老師所應秉持的教育初心。在骰子從天而降的霎那，學生樂在其中的歡笑聲與尋求題目答案的那份積極的探問聲，隱然是身為教師最好的一份賀禮，「你如何學，我便如何教」，因材施教、創新課程，東大附中的教師群們，不落人後！

高二公訓活動

文 / 中學部學務處訓育組 吳佩茹老師

今年的公民訓練活動很特別，以往辦在高一一下學期的公民訓練活動，配合選組編班時間，調整到二年級開學的第一週辦理，以期藉由各項團體活動在短時間內凝聚班級向心力，所以參加的對象不同以往。

活動地點安排在台南地區的走馬瀨農場，雖然路程上遠了一些，但寬敞的集合場地、舒適的活動地點、溫馨的住宿設施，讓同學能盡情的享受活動。

開幕式的精神抖擻，讓導師們投以讚賞的眼神，開幕式的小隊頒獎提醒同學，「團隊合作的競賽」從離開學校後就已經開始。果然，兩天的活動下來，不管是巧遇大雨的漆彈對戰、雙腳發抖的挑戰參索吊橋、親手編製的成年桂冠、晚會活動的舞蹈表演、溫馨時刻的新火相傳、香味撲鼻的烤肉、野炊、閉幕式老師親手戴上成年桂冠的感動……，時時都能看到同學們投入的身影、認真的眼神、奮力的爭取。

兩天一夜的活動或許很短，兩天一夜的活動或許無法改變什麼，但兩天一夜的活動讓同學們知道「我也能做到！」。活動的五大守則：安、守、保、禮、榮—「安全、守時、環保、禮貌、榮譽」不是口號，而是徹底的在活動中實踐，讓師長們看到同學的成長。



熱愛生命·守護地球 「生命諾貝爾獎」 唯有愛，不分國界

文 / 中學部輔導室 董蕾主任

2019年周大觀全球熱愛生命獎章得主會師受獎特別到本校舉辦，師生親身聆聽來自各國勇士們的生命故事，感動在心裡，附中學生們展現無限的同理與感受到生命的感染力。

他們的故事，令人動容，在生命的困境中，從不放棄自己，克服困難、展現天賦、傳遞愛與正能量，影響這個世界。

我們學校的願景，用愛取代圍牆的學校，在這個頒獎典禮中展現無遺！附中師生們持續往這個方向前進，為他們為生命的努力喝采，為我們的感同身受、包容接納，理解喝采！

今年全球各界推薦2723位熱愛生命獎章候選人中，甄選脫穎而出的2019年全球熱愛生命獎章得主，計有：秘魯棄童救星龔薩蕾絲(Maria Luisa de Cossío de González Posada)等20位；當天蒞臨東大附中現場受獎的有來自俄羅斯、秘魯、中國大陸、波蘭、印尼、奈及利亞、台灣等9位全球熱愛生命獎章得主現身說法，帶動青年人能熱愛生命：

- ★ 俄羅斯無掌鋼琴勇士羅曼諾夫：無掌彈出奇蹟，獨腳走遍天下。
- ★ 秘魯棄童救星龔薩蕾絲：推動世界治療，拯救棄童無數。
- ★ 中國大陸浴火電腦奇才李曉光：浴火重生，專利狀元。
- ★ 波蘭無臂藝術家肯傑爾斯基：突破缺口，散播陽光。
- ★ 印尼無臂攝影師盧希達·巴達威：逆轉人生，拍出精彩。
- ★ 奈及利亞網紅小畫家奧拉米勒：畫出驚喜，感動全球。
- ★ 日本自閉鋼琴勇士小柳拓人：遇見生命天使，彈出希望樂章。
- ★ 多障文武唐寶周則翰：孜孜不倦，多藝人生。
- ★ 總統主廚達人陳國信：把挫折當磨練，化廚藝為力量。

中華民國前副總統呂秀蓮、臺中市令狐副市長榮達、東海大學校長王茂駿、東海高中校長鍾興能、周大觀文教基金會總執行長趙翠慧、創辦人周進華、董事長郭盈蘭、副董事長賴建川親臨頒獎見證！



小一閱讀

文 / 一年忠班 許先菊老師

閱讀可以開啓一個人的心靈視野，亦可開闊一個人的心靈胸襟。附小從小一即開始，藉著各式有趣的方法，培養孩子閱讀的習慣，帶領孩子進入閱讀的異想世界。

最基本的「閱讀計劃」是孩子天天都要讀一本課外書，如：班書、圖書館借書、家裡的書，各式隨手取得的書籍。即使才剛學注音符號的小一新生，注音符號沒認識幾個，也可以試著以親子共讀的方式閱讀，不僅能讓親子感情增溫，也可藉著閱讀，思考著故事的含意。

一年級教師群以生活情境為主軸，結合課程內容，討論出十本班級共讀書目，書目為：貓咪雷弟上學去、貓咪的數學題、不會寫字的獅子、小阿力的大學校、猜猜我有多愛你、圖書館不安靜、鵝寶寶露西的第一次、拔啊拔啊拔蘿蔔、年獸來了、寫信給耶誕老公公。老師們善用社會資源，上「愛的書庫圖書資訊系統」，每本書都借三十五本，讓教室裡的每個孩子都有同一本書，進行班級共讀。

班級共讀可以多種方式進行，如：老師製作PPT導讀、學生各輪讀一段給全班聽、與小組同學互唸一段，或是上台演出……等有趣的形式，最後可以請孩子說說當時的閱讀情況、分享自己的心情故事、一同討論故事中遇到的困難。由於故事內容既童趣又與生活情境接近，所以孩子們讀起來更具熱情與投入，因而愛上「閱讀」。



Everything I Need

文 / 二年孝班 吳艾孜老師

大家常說「二年仔孫悟空」，大概是因為二年級的學生對校園環境已經比較熟悉，對於周遭的事物充滿活力而且又活蹦亂跳。所以，孩子們喜歡在下課時和同儕一起探索校園、運動嬉戲。但是，有些孩子常會玩到樂不思蜀，以至於忘記喝水，曾有媽媽發現讓孩子帶去學校的水壺，放學回家的時候水量還有一半，或甚至是幾乎原封不動地帶回家……。

因此，老師以日常生活中提醒學生要適時補充水分作為生活課程的教學主題，名稱為Everything I Need—我所需要的一切，目的是讓學生在教學活動中察覺水的重要；而在進行跨領域的教學活動中，孩子們能分組討論、測量、記錄、比較水壺材質和功能，進行分類統計；分組製作果汁，讓水喝起來更加美味；接著上台報告水循環及珍惜水資源；最後再進行關於水實驗的科學遊戲。以下是孩子們認真專注的身影：

- (1) 將水壺分類和統計：塑膠和鐵、用按的利用轉的、有卡通和沒有卡通圖案、有背帶和沒有背帶、高和低……，做了一張分類統計表；再配合數學了解容量及測量方法。
- (2) 分組討論要打的果汁：孩子們發現有些不是當季的水果、果汁要加適量的水、削完的蘋果會變色、蘋果汁容易沉澱、新鮮的檸檬汁真的很酸……。
- (3) 做海報並上台報告，跟大家分享水循環及珍惜水資源的方法，並分組表演話劇。
- (4) 玩一些跟水有關係的科學遊戲：神力水行俠、清涼噴霧器、跑跑水力船、神奇灑水器 and 有趣的漂浮畫……。

能和孩子一起發展課程，我感受到兒童天生好奇，喜愛探索，自然的學習從自發的活動開始，給孩子創造更多情境，營造一個學童想要學習、願意學習的氛圍，孩子就能對學習充滿喜悅和熱忱。



時間的腳步

文 / 三年忠班 黃秀芳老師

配合國語第壹單元「時間的腳步」，老師帶孩子們走進他的時光隧道，在看不到、摸不著的時間裡，從一張張的照片尋找成長的軌跡。藉由二年級的暑假作業「成長小書」開始，孩子們重新閱讀自己小時候三大階段的成長，從0~3歲的萌娃娃，走過充滿好奇探究力十足的3~6歲，再走過低年級創意無限的童真歲月，帶著爸爸媽媽滿滿的祝福，隨著回憶的節奏，孩子們完成了步入中年級後的第一首詩歌仿作。

在長大這件事裡，「我到底長大了沒有？」道出孩子們對成長的疑惑。孩子們用畫筆畫出自己，做了一本「長大？沒長大？」的開門小書。裡面樁樁件件都訴說著成長的喜悅：「我可以在廚房幫忙洗碗了」、「我可以幫弟弟洗澡」、「我要學習的科目變多了」、「學會自己收拾書包上學」、「終於可以自己洗頭髮了」、「在課堂學會做筆記的方法」……；裡面樁樁件件也訴說著離長大還很遙遠的力有未逮：「吃過晚餐，竟然找不到回家的路」、「不敢上台說話」、「想幫媽媽做飯，她說等你再長大些」、「爸爸不放心我自己一個人上街買東西」、「還沒學會用筷子」、「去海邊的時候我不可以離開媽媽的視線玩耍」……。

時間的腳步不會停歇，期待孩子們珍惜當下，迎接絢麗的每一天。





詩歌朗誦

文 / 四年忠班 蔣貴枝老師

每年五月，學校都會舉辦詩歌朗誦觀摩活動，藉由團體朗誦的訓練，提升學生的口語表達能力。朗誦不同於朗讀，朗讀是用清晰、響亮的聲音把文章讀出來，以傳達文章的思想內容。朗誦則是用清晰、響亮的聲音把文章背出來，以傳達文章的思想內容。可見，朗誦的要求比朗讀要高，它要求背下文章，面對觀眾，除運用聲音外，還要借助眼神、手勢來幫助表達作品感情，引起聽眾共鳴。

朗誦的技巧包含獨誦、合誦、輪誦、疊誦和襯誦，為了讓學生在詩歌朗誦表演時，可以熟練的將這些技巧運用出來，我在平常的課堂中，挑選出幾篇比較合適的課文進行朗誦教學。先介紹六種朗讀技巧的特性之後，再一一帶著學生們進行實際演練。這樣的團體朗誦方式，與平常的朗讀教學有很大的不同，變得更加的活潑生動且富有變化，很順利地激發學生們的學習動機，提高他們的學習興趣並活絡教室的學習氣氛。

接著，我將學生們分組進行小組討論與表演，每一組都拿到課文中的一段文章，成員們利用八分鐘的時間，共同討論如何運用五種朗誦技巧，增加朗誦表演的變化性。這樣的任務有些難度，本來以為學生們會抱怨時間太短或是任務太艱難，沒想到他們一拿到指定的文章，馬上熱絡的討論起來，拿起筆快速的分配每個人的朗讀內容以及該使用的朗讀技巧，之後開心地進行演練。看到這樣的狀況，令我感到十分欣慰且充滿成就感。時間一到，各小組分別上台進行表演，認真的展現各自的創作，其中幾組的表現出乎意料的精采，令我十分驚豔，孩子們的創作力實在不容小覷啊！

這樣的教學方式，將學習的主導權交給學生，在適當的引導之後，讓學生們自行討論並進行創作，最後再上台展現成果，學生們學得開心，老師教得輕鬆，可說是皆大歡喜呢！



社會領域動手做筆記、捏出台灣地形~

文 / 五年忠班 李佳麟老師

五年級社會領域介紹了台灣的自然環境，詳述了五大地形分類、分布、和特色…等，圖片豐富、內容詳盡。課堂教學時，為了培養學生能成為一位獨立的學習者，而非等待老師在黑板上寫下重點，只負責抄寫的任務者，因此教導學生學習以表格統整的方式整理重點。學生先仔細閱讀圖片和文字後，由老師引導全班討論表格的各項目標題，並透過小組討論的方式，一起合作完成重點整理。此外，為了讓學生能更容易記住台灣的地形分布，加深學習印象，透過捏塑輕土的活動，讓學生動手打造台灣地形立體模型。首先，小組學生須參考課本，討論台灣各種地形的高度條件和區域分布，依分布位置與地形高度捏塑形狀，貼於台灣輪廓圖上，再加入圖例與說明即可完成；活動中老師透過桌間巡視引導學生察覺地形高低和區域分布的正確性，並記錄學生合作互動的學習歷程。透過這樣的學習模式中，學生不只動手、動腦，更提升合作與溝通的能力。

蒙特梭利說：「讓我用聽的，我隨後就忘了；讓我用看的，我就能記得住；讓我親身去做，我才能真正地了解。」透過老師的引導和小組合作的方式，不論是自己整理筆記，或是動手捏塑台灣地形圖等活動，都是讓孩子做中學，學中做，讓孩子成為課堂教學中的主要參與者。



幸福愛「閱」~~~六年級的四分鐘閱讀~

文 / 六年樂班 陳政廷老師

「如果，要送給心愛的孩子一個禮物，我想，那會是一棵樹。如果要為心愛的孩子培養一種能力，我想，那一定是閱讀力。」~by張曼娟 親愛的閱讀樹；而科學的研究發現，每個人一出生就有一百兆個腦神經，當閱讀進行時，文字的訊息進入大腦前顯葉，經過一連串的吸收器，產生類嗎啡作用，讓人產生快樂。當越多新的訊息進入時，類嗎啡的接收越多，快樂的感覺也就越強烈，這正是透過閱讀所產生的幸福感。不僅如此，閱讀也對「健康」有益，從閱讀中可以產生很多想像力，想像力可以不斷的刺激我們的神經，讓我們的大腦「growing up and up」！

這學期，六年級學年推動了「四分鐘閱讀」：

1. 教師先引導學生如何將一本自己喜歡的書利用六何法的方式(5W1H)當架構
2. 有系統的使用人物(Who)、時間(When)、地點(Where)、原因(Why)、經過(How)、事情(What)
3. 利用閱讀課程時，在四分鐘內串連出整個故事，跟同組員分享。

班上每組五位組員，除了自己的分享之外，還可以聆聽到其他四位組員的故事分享，當同學聽到自己感興趣的一本書時，受到吸引也會跟同學借書來閱讀，無形當中，藉由這樣的分享方式，孩子因此而閱讀了更多的書籍，增加了閱讀量。

國語科的教學中，涵蓋了聽、說、讀與寫作，而「說」更是不可忽視的一環。將所讀的文章內化成自己的文字進而做適度的表達、懂得與別人溝通、說出自己的意見，在這個變化如此快速的世界，這樣的能力，舉足輕重！真的希望，在孩子心裡種下這顆閱讀的種子，帶著孩子聽書、讀書、說書，必定能激發出孩子更多的無限可能，而幸福就在「閱」中！



腸病毒簡介

文 / 小學部健康中心 高翠屏校護

一、認識腸病毒

腸病毒可以透過糞便接觸，從嘴巴、飲食進入腸胃道，或是咳嗽、打噴嚏等飛沫傳染，加上可以存活在物體表面，因此傳染性極強。腸病毒的潛伏期約3~5天，當人感染腸病毒時，即使沒有症狀出現，也已經具有傳染力。腸病毒的傳染力在發病後一週內達到最高峰，此時病童更需要隔離。需要注意的是，腸病毒痊癒不等於無傳染力。即使患者已經痊癒，體內的腸病毒仍然持續經由排泄物釋出，時間可長達8至12週，而在呼吸道也可持續3週的時間。

二、腸病毒的預防方法：

1. 勤洗手，養成良好的個人衛生習慣。
2. 均衡飲食、適度運動及充足睡眠，以提昇免疫力。
3. 生病時，應儘速就醫，請假在家多休息。
4. 注意居家環境的衛生清潔及通風。
5. 流行期間，避免出入人潮擁擠，空氣不流通的公共場所。
6. 儘量不要與疑似病患接觸，尤其是孕婦、新生兒及幼童。
7. 幼童之照顧者或接觸者應特別注意個人衛生。

三、腸病毒消毒方法：

1. 消毒方法的選用：

- (1) 腸病毒對酸及許多化學藥物具抵抗力，如抗微生物製劑、清潔消毒劑及酒精，均無法殺死腸病毒。
- (2) 醛類、鹵素類消毒劑（如市售含氯漂白水）可使腸病毒失去活性。
- (3) 腸病毒於室溫可存活數天，4°C可存活數週，冷凍下可以存活數個月以上，但在50°C以上的環境，很快就會失去活性，所以食物經過加熱處理，或將內衣褲浸泡熱水，都可減少腸病毒傳播。

(4) 乾燥可降低腸病毒在室溫下存活的時間。

(5) 紫外線可降低病毒活性。

2. 含氯漂白水之使用方法（使用時請穿戴防水手套並注意安全）：

- (1) 一般環境消毒，建議使用500ppm濃度之漂白水。
- (2) 針對病童分泌物或排泄物污染之物品或表面，建議使用1000ppm之漂白水。
- (3) 以泡製500ppm含氯漂白水為例（腸病毒消毒水調配教學）：
 - a. 取市售家庭用含氯漂白水（次氯酸鈉濃度一般在5到6%）5湯匙（一般喝湯用的湯匙，約15至20 c.c.）或小瓶養樂多1瓶（約100c.c.）的量。
 - b. 加入10公升的自來水中（大寶特瓶每瓶容量1,250 c.c.，8瓶即等於10公升），攪拌均勻即可。

3. 環境消毒重點：

- (1) 不需要大規模噴藥消毒。
- (2) 只需對於常接觸物體表面（門把、課桌椅、餐桌、樓梯扶手）、玩具、遊樂設施、寢具及書本做重點性消毒。
- (3) 清洗完畢的物體可移至戶外，接受陽光照射。

資料來源：衛生福利部疾病管制署

腸病毒超級傳染力
為什麼要停課？停課為什麼要待在家？

沒有接觸病童也會感染

圖示：

- 噴嚏：飛沫多的密閉空間
- 咳嗽：飛沫
- 接觸：病毒接觸物品

傳染期比你想像中的長

圖示：

- 潛伏約3-5天：學生無症狀但已具傳染力，停課學午須待在家
- 發病後7天：病情好轉但仍具高傳染力，病童須在家隔離
- 痊癒後8-12週：雖無症狀，但仍有病毒，病童須注意個人衛生

教孩子評估後果來控制行為

文 / 主醫園 曾毓蘭老師

去年小一聖經故事班有兩個小男孩在上課時，像個小鬥牛般地不斷碰來碰去，誰也不讓誰，我只好讓其中一個猜拳猜輸的小孩換座位，沒想到他怎樣都不肯，最後我只好讓他選擇，假如他不願換座位，那麼下週他就不能來聖經故事班，沒想到他還是執意不肯換座位。還真是個倔強的小傢伙，堅持度有夠高，只是他也得付出下週不能來上聖經故事班的代價了！

我好希望這個小孩可以透過這次事件學到一些功課，於是隔天早上我便主動到他的班上找他聊聊。我問他：「你昨天為什麼不肯換座位？」他說：「因為我要跟我的好朋友坐在一起。」我說：「你們打來打去還算是好朋友啊？」他非常肯定地說：「是！」小男孩還真是「不打不相識」！而且看起來這個孩子還非常看重朋友呢！

我繼續問他：「因為不換座位，以至於你下週不能來聖經故事班，你會後悔嗎？」他堅定的回答：「不會。」我心裡想：那是因為你還不知道你的損失有多少。於是我問他：「你會減法嗎？」他說會，然後我就開始幫助他學習評估後果：「一個損失，就是減一。如果你昨天選擇換座位，你有幾個損失？是減去幾個一？」他說：「就是不能跟好朋友坐在一起，所以是一個損失，是減一。」我繼續問：「那你後來選擇不換座位，你有那些損失？減去幾個一呢？」他說：「我就不能去聽聖經故事，所以也是減一。」我說：「還有呢？」他有點兒困惑地看著我，似乎不覺得還有其他損失，於是我跟他說：「你既然不能來聖經故事班，也就代表你下週禮拜不能跟同學坐，還有你也得睡午覺了！這樣加起來，總共是減三喔。那減一跟減三，哪一個損失比較多呢？」分析完後，他一整個愣住了！他終於明白自己虧大了！尤其他是一個好勝心很強，不管做什麼都想贏的孩子，這樣的結果對他而言簡直是損失慘重！望著他目瞪口呆的樣子，我輕輕地再問他一次：「你後悔了嗎？」他說：「我後悔了。」懂得後悔，是能夠謙卑學習，有智慧，又有勇氣的孩子！我很欣慰於孺子可教也！

話題也該告一段落了，於是我問他：「你覺得毓蘭老師愛你嗎？」他點點頭。確定孩子知道我愛他之後，我便做出結論：「為了幫助你記取教訓，所以下週你不能來聖經故事班，即使這個決定我也很難過。」小男孩再次的點點頭！其實只要出於愛，有道理，孩子都會願意服管教，承受後果，從而學習為自己的行為負責！後來，我也教他一些掌控情緒的方式，希望對他有幫助，以後盡量不要在盛怒之下衝動行事。

隔週雖然小男孩沒來上課，但之後他都非常守規矩，而且上課都很認真，看著他專注上課的眼神，我的內心感動不已！我深深期待以後他的倔強，堅持度，可以用在美好的事情上，相信必會有一番成就！

國三直升美國教育旅行

文 / 中學部國際教育處 楊喻筑老師

今年五月33位國三應屆畢業生到美國猶他州進行為期十二天交流，平日在Summit Academy 高中上課，其中一天前往楊百翰大學STEM參加創意密集培訓營，藉由入班與當地學伴一同學習，感受到東西方授課及學習方式的不同；除此之外，還參與了各式各樣的休閒活動，彩色路跑、騎馬、遊樂園一日遊等等；並透過與寄宿家庭成員的互動，不僅能加速融入當地文化，更能深刻體驗到猶他州之人文風情。



COMMUNICATIVE APPROACH TO SECOND LANGUAGE LEARNING

「溝通式教學法」與第二語言學習

文 / CARMEN CARLSON老師
譯 / 周至凡老師

Multilingualism is the natural way of living for hundreds of millions of people all over the world. There is no such thing as a monolingual country anymore. Second language teaching has undergone many shifts over the years. One of the latest approaches used to teach a second language in the communicative approach developed from the work done by Hymes (1972), Firchian and Halliday.

多語溝通的環境是全世界億萬人中自然生活的方式。世界上並沒有一個僅說單一語言的國家。多年來，第二語言教學亦發生了許多的變化，最新的教學方法之一，是由Hymes、Firchian及Halliday所提倡的「溝通式教學法」。

When teaching a second language, it is important for the learner to feel the need to make themselves understood in the language. If there is a need, the learner will be compelled to act upon it. The aim of the communicative approach is essentially getting the learners to communicate either non-verbally or verbally to make themselves understood. Non-verbal communication may be pointing to a pair of scissors in art class and verbal communication would be either uttering 'scissors', 'scissors please' or 'May I use the scissors, please'. In this case, both types of communication were purposeful. Both (probably) resulted in the learner getting a pair of scissors and their communication was related to the content. It is normal for the learner to be silent for a period of time while they observe the lessons so non-verbal communication is important to help the learner feel included and interested.

在第二語言教學上，讓學習者自己感受到學習這個語言的「須要」，是極度重要。如果有須要，學習者將被迫對學習採取行動，而「溝通式教學法」的目的，本質上是希望使學習者能以言語或非言語的方式進行交流，能讓自己得以理解。非言語的交流例如在上美術課的時候，手直接指向一把剪刀，而言語上的交流則是說：「剪刀」、「剪刀麻煩你」或是「我可以使用剪刀嗎?」。在這種情況下，兩種交流都是能達成目的。兩者（可能）都導致學習者可以獲得一把剪刀，並且他們的交流與情境內容是能相符的。因此，在語言學習上，學習者在觀察時期保持一段時間的沉默(或稱沉默時期)是很正常的，非語言的交流更能幫助學習者感受到被包容並且能引起他們學習興趣及意願。

Another vital communication skill is listening comprehension. When asking a learner 'What color crayon are you going to use to color the dress?', if the learner responds using verbal utterances "blue" or non-verbal cues (points to the blue), both show that the learner has understood the question and was able to respond adequately.

另一個重要的溝通技巧是聽的理解力。當向學習者詢問：「您將使用哪種顏色的蠟筆為衣服上色呢?」，如果學習者能口頭回應：「藍色」，或使用非語言的工通方式（例如指向藍色），兩者都可以表明學習者已經理解了問題的內容，並且能夠做出適當的回應。

When learners start to use verbal utterances to communicate in their second language, they will certainly make mistakes. In Taiwan learners use 'Chinglish', meaning they use Mandarin sentence patterns but say English words. They may say, "This is what?" or "You say what?" as they are simply using the language structures of their mother tongue and attempting to use English words to make themselves understood. In the communicative approach, learners should not be chastised or asked to repeat the sentence correctly but encouraged for getting their message across. The teacher may answer them by saying "What is this? Oh, it's an elephant." In this way, s/he uses the correct language structure while naturally answering the question that the learner was asking.

當學習者開始使用口語進行第二語言交流時，他們肯定會犯錯誤。在台灣，學習者使用帶有中文構句英語單字的「中式英語」非常普遍。他們可能會說：「什麼這是? ("This is what?")」或「什麼說你? (You say what?)」等中式英文。因為他們將自身的中文母語結構，套上英語單詞來試圖使自己得以理解。在「溝通式教學法」的理念中，學習者不應被責罵或被要求正確地重複句子，而應以鼓勵的方式讓他們傳達出自己的想法。老師可以通過將正確的句子呈現出來的方式，例如：「這是什麼? 喔，這是大象」，同時也自然地回答了學習者所問的問題。

This type of teaching approach teaches a second language following the language acquisition steps of learning a mother tongue. The learners should be given the opportunity to have authentic language exposure and in addition be involved in a variety of topics and discussions. The goal is to give the learner a sound foundation of their newly acquired language.

「溝通式教學法」遵循母語的學習方式來教授第二語言。語言學習者應該被授與能接觸到「全真」語言的機會，並且進而能參與各種主題和討論。此教學法最終目的是希望能為新語言的學習者提供一個堅實且良好的基礎。

暑期美國紐約遊學之旅

文 / 中學部國際教育處 楊喻筑老師

今年七月舉辦了暑期美國紐約遊學之旅，學生們對於中西方溝通模式相異有很大的體悟，注意到了西方人較熱情外向，對於不同膚色的人種、多樣的語系感到驚奇，除了入班交流以外，學生還參與了許多休閒活動，舞會、大聯盟球賽、國慶煙火等等。語言溝通上學生除了更勇於開口，亦能利用自己所學之詞彙與人溝通，句子結構也更加完整，除此之外，學生學到口語化的英文，甚至是第二外語—俄文；另外，許多學生也表示，這次是第一次出國，學到了自己洗衣服、烘衣服，維持個人及公共的環境清潔，學會自己規劃時間、安排活動、管理自我錢財。藉由這次活動，許多學生皆表示成長了許多。



小小萌娃娃上學去

文 / 小兔班 葛素娟老師、黃蕙芸老師

今年帶的班級是小班，也是全校年紀最小的學生。

開學前幾天，爸爸媽媽送小寶貝來上學，陪伴進到教室玩一下玩具，然後告訴小朋友，在學校老師照顧你，有很多朋友一起玩很棒，爸爸媽媽放學就來接你囉！老師牽著小朋友的手跟爸爸媽媽勇敢說再見，小寶貝想念爸爸媽媽的時候可以抱抱自己的小布偶，跟著老師認識教室裡好玩的玩具，還有戶外的溜滑梯，親愛的小寶貝，讓老師和你一起進入幼兒園的快樂生活吧！



※用小劇場拉近孩子的心



※孩子你慢慢來—練習攀爬



※在娃娃家做披薩



※大手牽小手，一起在幼兒園快樂學習！



※用黏土做餅乾



故事列車出發囉！-毛毛蟲變蝴蝶

文 / 松鼠班 翁葦菱老師、陳巧穎老師

本學期主題「故事列車出發囉！」，透過孩子分享的主題資源圖書繪本《好餓的毛毛蟲》，開啓我們的繪本之旅。在閱讀的想像情境中，孩子化身為毛毛蟲，吃了好多食物，造了一間小房子(繭)，最後把繭咬破，隨著音樂節奏，我們進行了毛毛蟲變蝴蝶的想像遊戲，以及哼唱歌曲蝴蝶真美麗歌曲，為蝴蝶穿上的漂亮衣裳。

綿羊寶貝的路線圖

文 / 綿羊班 林佩洵老師、宋旻原老師

彩虹門出發→先右轉→下樓梯→東大附小(右邊是教室，左邊是操場)→彩繪牆→附小停車場→人行道→過馬路→農牧場 大家對於路線大致有一些印象，於是我們跟著孩子的印象，一起探路去囉！沿途大家更是認真的觀察，並在遇到路口時也能正確的指引方向，真的很棒呢！回來後，我們也一起分工合作完成了一張從彩虹門到農牧場的路線圖囉！



新進教師

小學部

中學部



Carmen Bisset Carlson 老師



Sean Friedman 老師



林競珍 老師



馬宗祺 老師



沈孟君 老師



蔡偉仁 老師



賴序樺 老師

中學部



Xavier Lawrence 老師



Andrew Powell 老師



Charles Precht 老師



王基栢 老師



夏敏軒 老師



陳珮甄 老師



方健鈞 老師